



Maaïke Faas-Schauer

'Tussen Maas en Mergel'

Techniek: fotografie

Tussen Maas en Mergel toont in drie zwart-witfoto's hoe kinderen uit Eijsden-Margraten opgroeien met de natuur. Hun handen dragen wat de aarde geeft: peertjes, blad, kikker. Een ode aan eenvoud, jeugd, natuur, licht en de grond die alles samenhoudt.

Drie afdrukjes op Hahnemühle papier met grofgeschepte randen in elk doosje. Inclusief mini beukenhouten houdertje – een knipoog naar de grote beuk in Noorbeek bij de Belgische grens, vol jeugdherinneringen. Het houdertje biedt plek voor één foto: een kleine, wisselende expositie.

Fotografe Maaïke Faas-Schauer (1982) fotografeert met oog voor stilte, innerlijk en echtheid, vaak met kinderen als onderwerp. Maaïke ziet fotografie als communicatievorm: een manier om innerlijke belevingen zichtbaar te maken en kwetsbaarheid te vinden in alledaagse dingen.

www.studiominmin.com

[@maaiqueschauerphotography](https://www.instagram.com/maaiqueschauerphotography)

Kim Hotterbeekx

'Mergelland'

Techniek: mixed media:

transferdruk + geborduurde details op canvas

In deze levendige illustratie komen herkenbare elementen uit de regio Eijsden-Margraten samen, waaronder de Muggenmolen, de Wolfskop in het Savelsbos, en een rijke verweving van flora, fauna, sagen en legendes die het landschap zijn unieke karakter geven.

Een donker lijnenspel verweeft mystieke figuren, die samen één verhaal vormen. Met inkt, houtskool en fineliner ontstond een illustratie, later overgebracht op textiel, een unieke samensmelting van techniek en verbeelding.

Kunstenaar Kim Hotterbeekx combineert in haar werk fantasie, natuur en verhalen. Ze verweeft pen- en inkttekeningen, textiel en keramiek tot een eigenzinnige beeldtaal vol contrast. Haar achtergrond in filmisch beeld en Fine Arts vormt de basis van haar veelzijdige, gelaagde kunst.

www.kimhotterbeekxart.squarespace.com

[@flailsnailtrail](https://www.instagram.com/flailsnailtrail)



Maurice de Rooij / Les Reliefs prints

'Het Plateau'

Techniek: kleurenhoutsede

Het plateau van Margraten: onder de gemeente vertellen de löss-, mergel- en schalielagen over een geschiedenis vol verandering. Hoe laten we dit geologische erfgoed, zichtbaar of onzichtbaar, behouden achter?

Op deze houtsede is een uitvergroot Plateau van Margraten te zien. We kijken in de steenlagen. We zien barsten en breuken, een langzaam opgestapelde geschiedenis van steen. We leven ons leven op dit plateau, maar de diepere lagen vertellen over ijswoestijnen en tropische zeeën.

Maurice de Rooij is grafisch kunstenaar (lino-, houtsede) en docent. In zijn werk zijn de begrippen plek, tijd en klimaat relevant, die hij vertaalt in prenten waarin geologische lagen, bergarchitectuur en bergachtige landschappen een hoofdrol spelen.

www.mauricederooij.com

[@lesreliefs.prints](https://www.instagram.com/lesreliefs.prints)

Tanja Schell

'Der hale, dèr plante'

Techniek: mixed media, wax, textiel, paardenhaar en aromatica

Geur, ritueel en herinnering komen samen in dit werk over het jaarlijks halen en planten van de den. Een levende traditie die gemeenschap, seizoenen en duurzaamheid verbindt, en erfgoed ervaarbaar maakt via geur en verbeelding.

Een gelaagd object waarin het ritueel van het halen en planten van de den wordt gevangen in een geurlandschap van hars, vers gezaagd hout, paardenvacht en zweet. Geur als drager van identiteit, herinnering en emotie.

Olfactory designer en artist Tanja Schell gebruikt geur als medium om verhalen te vertellen. Haar fascinatie voor de relatie tussen geur, emotie, perceptie en herinnering resulteert in gelaagde en zintuiglijke ontwerpen die uitnodigen tot ontdekken, ervaren en verwonderen.

www.geurlab.com

[in tanjaschell](https://www.linkedin.com/company/geurlab) [@ geurlab](https://www.instagram.com/geurlab)



Kunst-0-Maat

SERIE #5





Emmy Mevissen

'Mergellandje'

Techniek: glas in lood

Een eerbetoon aan mergel, waarin je kan leven in de vorm van een huis of in de vorm van het land waar je woont. Het is een herinnering en het is nu, het is deel van ons erfgoed.

In het 'Mergellandje' komen wonderbaarlijke herinneringen aan de mergelgrotten en het landschap samen met eenzelfde verwondering voor glas in lood. Beide zijn een beetje magisch en dromerig maar evengoed tastbaar. Een serie van 35 identieke handgemaakte mini glas-in-loodjes, uitgevoerd in tiffany-techniek.

Emmy Mevissen, opgeleid als illustrator, werkt voornamelijk met glas in lood. Ze aanschouwt de wereld graag met fantasie, maar ook gewoon zoals 'ie is. In haar werk zoekt ze naar een balans tussen enerzijds verwondering en licht, en anderzijds diepte en het donker, met poëzie als bindmiddel.

www.emmymevissen.com

[emmymevissen](#)

Elise Berenstein

'Savelsbos'

Techniek: grafiek (koperets met chine collé)

Het gebied waar ze opgroeide, op de grens van Maastricht en het Heuvelland, heeft voor Elise nog altijd een bijzondere betekenis. Ze wandelt er de zorgen uit haar hoofd, voedt zich met inspirerende vergezichten en doorkijkjes en voelt zich er weer even kind.

Voor het etsje heeft zij zich laten inspireren door deze omgeving en de mooie, maar soms ook melancholische herinneringen die deze plek bij haar oproept. Het etsje kan worden opgehangen met een papierclipje en wordt vergezeld door een briefje met de herinneringen die zij koestert.

Elise combineert ambachtelijke grafische technieken met haar eigen hedendaagse vormtaal. Haar ontwerpen ontstaan meestal intuïtief. Van daaruit beginnen ze verhalen te vertellen. Over de betekenis die wij mensen geven aan gebeurtenissen, plekken en voorwerpen. Over gebruiken en rituelen. Ouders en voorouders.

www.eliseberenstein.nl

[eliseberenstein](#)



Karin Winkelmolen

'Tiny tales of Wonder'

Techniek: sgraffito op glas digitaal ingekleurd, gicléeprints op Fine Art paper

De verhalen die horen bij onze cultuur en erfgoed, verbinden ons met het verleden, met mensen van vroeger, nu en later. Al eeuwen vertellen we verhalen door en vormen zij ons als individu en als groep. Het is mooi om ze te verbeelden en tot de verbeelding te laten spreken!

Als vormgever voor Team Kunst & Cultuur komt Karin in aanraking met allerlei verhalen uit de gemeente, via erfgoed, inwoners en vrijwilligers. Deze inspireren haar voor een mini-reeks moderne visuele kleurrijke sprookjes, waarbij de verwondering over de verhalen steeds het vertrekpunt is.

Karin Winkelmolen houdt van de kracht van verbeelding en het tot leven wekken van ideeën, van zichzelf en van anderen. Het ontstaan ervan geeft haar veel energie, die ze graag vertaalt in sprankelende illustraties en vormgeving, zoals bijvoorbeeld de Kunst-O-Maat-uitingen.

www.karinwinkelmolen.com

[karinwinkelmolen](#) [Karin Winkelmolen](#)

Jet Nuij

'Plattegrond van een herinnering'

Techniek: cyanotypie op papier, gedompeld in was aan elkaar gehecht met linnen draad

Ieder kunstwerkje is een onderdeel van het grote verhaal over de inwoners van de gemeente Eijsden-Margraten. Alle werkjes samen vormen de blauwdruk van een plattegrond. De eigenaar van een van de werkjes heeft zo een klein deel van het verhaal in bezit.

Vertrekpunt van het werk is een kort fragment van een videoband met verhalen over de inwoners van deze gemeente. De videoband is bewerkt, het geprinte beeld is onherkenbaar maar suggereert de blauwdruk van een plattegrond. Ieder werkje heeft drie delen van het totale verhaal.

Jet Nuij (1959) is sinds 2012 actief als beeldend kunstenaar. Haar werk bestaat uit installaties met dia projecties, tweedimensionale werken op papier en textiel en performances. In haar werk onderzoekt zij de kwetsbaarheid, verlies en transformatie van herinneringen.

www.jetnuij.com

[jetnuij](#)



Kunst-O-Maat: grote kunst op miniformaat

Laat je verrassen door grote kunst op miniformaat in de Kunst-O-Maat! Deze automaat zit vol met kleine kunstwerkjes die speciaal voor dit project zijn gemaakt. Het is iedere keer weer een verrassing welk kunstwerkje je uit de automaat haalt.

In de Kunst-O-Maat komen allerhande disciplines aan bod. Van schilderkunst op een paar vierkante centimeter tot een virtuele ervaring via een QR-code. En van authentieke keramiek tot mixed media. Kortom, alles op het gebied van kunst is welkom in de Kunst-O-Maat.

Deelnemende kunstenaars

De deelnemende kunstenaars wonen en/of werken in onze gemeente, of hebben zich als 'gastkunstenaars' vanuit hun perspectief laten inspireren door onze omgeving. Het resultaat is een interessante mix van kunstenaars, die elk op hun eigen manier een uniek verhaal over onze gemeente tot leven brengen. Ze delen hun werk vol enthousiasme met inwoners en bezoekers, waardoor streekverhalen op een eigenzinnige manier worden vereeuwigd.

Modern én vintage

Er zijn twee automaten: een moderne automaat en een vintage sigarettenautomaat. Beide zijn ze op creatieve wijze verfraaid door het team van De Verfraaiers met iconen uit onze gemeente. Bij de moderne Kunst-O-Maat kun je betalen met je smartphone. Voor de vintage Kunst-O-Maat heb je twee muntstukken van 2 euro nodig. Bij beide automaten krijg je voor het symbolische bedrag van €4,- een mini-kunstwerkje in handen. De deelnemende kunstenaars krijgen een passende vergoeding voor hun deelname aan het project volgens de Fair Practice Code.



Scan de QR-code voor informatie over de locaties en openingstijden van de twee automaten.

De Kunst-O-Maat is een initiatief van Team Kunst & Cultuur, gemeente Eijsden-Margraten

