

Structurele Kunsteducatie 2017-2021

Muziekeducatie in, om en buiten de school.

Over de wijze waarop het activiteitenprogramma van de buurtcoaches “ Ik beweeg, ik creëer” gaan samenwerken in een project met het basisonderwijs, lokale artistieke ondernemers, buitenschoolse opvang en culturele buurtinitiatieven.

De structurele kunsteducatie vanuit de gemeente heeft de intentie structurele muziekeducatie met diepgang te bewerkstelligen dat tijdens schooluren wordt opgestart en in een naschools traject wordt voortgezet vanuit het lokale artistieke aanbod.

Muziekeducatie in, om en buitend de school is één van de kunstdisciplines van de Structurele Kunsteducatie Eijsden-Margraten (SKEM) voor het implementeren basisvaardigheden. Muziekeducatie is verdeeld in drie cluster onderdelen nl; 1. Ritme, beweging en samenzang, 2. Harmonie, samenspel, klarinet en trompet les, 3. Popmuziek, band coaching en gitaarles.

De lessen worden gegeven aan basisschoolleerlingen en in co-teaching aan de leerkrachten. Leerkrachten van het basisonderwijs worden onder actieve begeleiding gecoacht in het zelfstandig uitvoeren en overdragen van enkele basisvaardigheden muziek.

Het aanleren en oefenen van basisvaardigheden staan dan ook centraal en worden in blokperiodes gegeven aan de groepen 3/4, 5/6 en 7/8. Het proces en de De muziekeducatie wordt vanuit en in samenwerking met het lokale aanbod in een doorlopende leerlijn met het naschoolse traject gegeven.





1.1 Doel

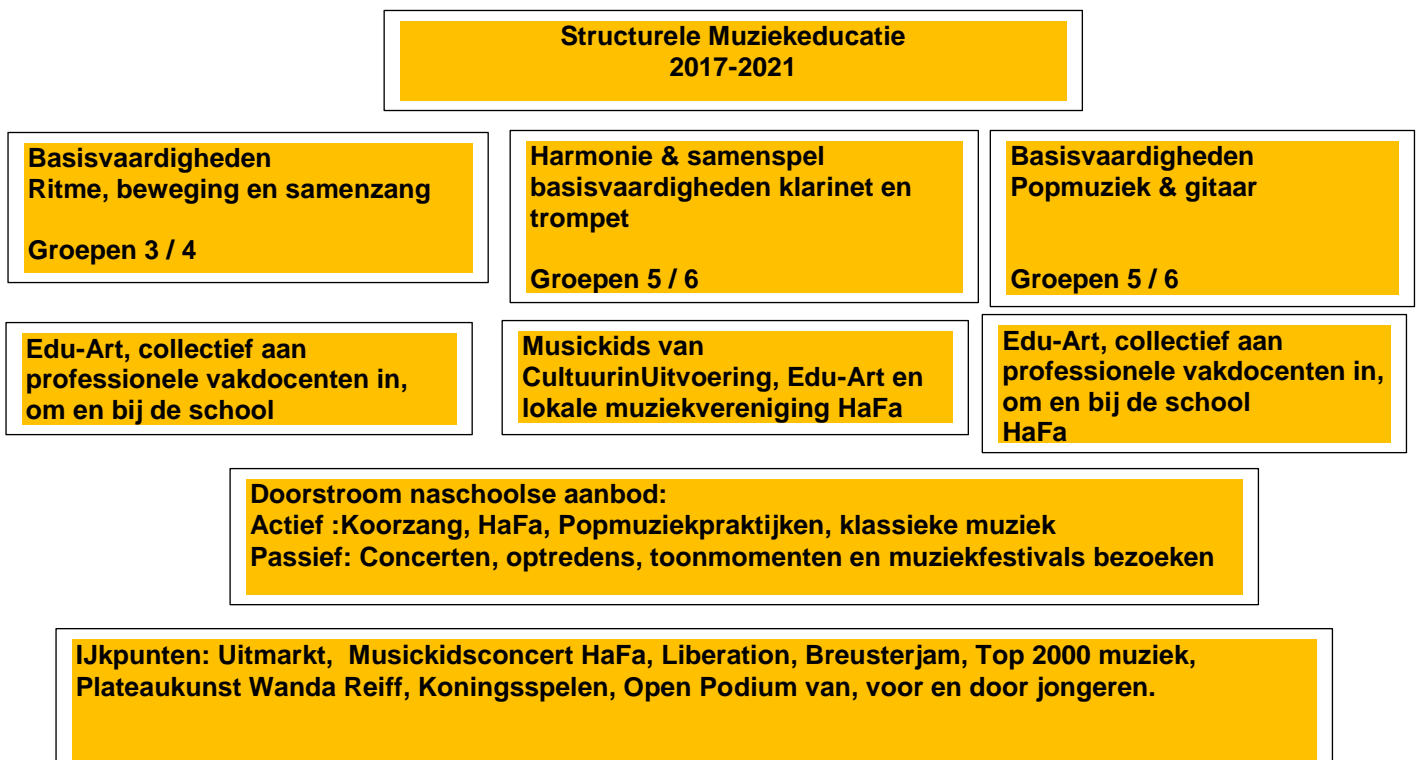
Het aanleren en oefenen van de basisvaardigheden binnen de muziekeducatie voor leerlingen van groepen 3 t/m 8 en deskundigheidsbevordering van leerkrachten door professionele vakdocenten uit de eigen regio verwezenlijken een actieve doorstroom naar traditionele muziekbeoefeningen (HaFa), klassieke muziek en koorzang en de hedendaagse popcultuur.

1.2 ROLVERDELING

Bij dit project zijn verschillende partijen betrokken, ieder met een eigen rol. Er wordt gekeken naar de middelen die beschikbaar kunnen worden gesteld door de gemeente Eijsden-Margraten en Stichting DOOR, Landelijke Impuls Regeling voor muziekeducatie. Tevens wordt er een geldbijdrage van de verenigingen geleverd.

De rolverdeling maakt duidelijk dat het project SKEM muziekeducatie met duurzaam verloop biedt en mede door het gebruik van lokale initiatieven een verbindende rol heeft in de gemeenschapsbeleving.

Hoe deze verschillende partijen zich in dit project tot elkaar verhouden is hier schematisch weergegeven:





1.3. DE OPDRACHT

De opdracht luidt volgens de visie van de buurtcoaches:

Het project moet muziekeducatie met een duurzaam karakter bieden en een bindende werking hebben tussen de vraag / visie van de scholen, lokale activiteiten aanbod en culturele initiatieven. Het creëert een lokaal cultuur-educatieve infrastructuur dat zal leiden tot een structurele aanpak, meer cultuurparticipatie en het doorbreken van de eilandjescultuur.

Het muziekeducatie project moet een overdraagbaar format opleveren waarmee andere scholen uit de gemeente Eijsden-Margraten aan de slag kunnen, nieuwe professionele activiteiten aanbieders aansluiting kunnen vinden en tevens een brug slaan naar lokale (amateur) verenigingen en culturele initiatieven kunnen groeien. Om dit resultaat te kunnen leveren wordt het proces, dat vanuit het lokale aanbod met de betrokken partijen in de twee deelnemende scholen doormaken, vanuit de opdracht van de buurtcoaches gecoördineerd en in een format opgesteld.

Er wordt een structureel muziek educatief platform opgesteld dat aansluit bij de leerdoelen en lesplan van de scholen. De buurtcoach maakt een kader vanuit het activiteiten aanbod en coördineert het project in verschillende samenwerkingsfasen. Het activiteiten aanbod wordt tevens weergegeven in de gemeentelijke "*Ik beweeg, ik creëer wegwijzer*" dat het naschoolse culturele aanbod voor jong en oud in kaart brengt. Op basis van de tussentijdse evaluatiemomenten levert de buurtcoach een rapportage op die inzicht geeft in het de integratie van de muziekeducatie in de reguliere lessen, de samenwerking met de onderwijsinstellingen, freelance docenten, amateurkunstverenigingen, professionele culturele instellingen, buitenschoolse opvang en culturele initiatieven.

De buurtcoach zal samen met de ICC 'r en de directie van de school structurele muziekeducatie in het curriculum als vast onderdeel implementeren gedurende een periode van vier jaar. Het eerste jaar (0-jaar) 2017-2018, het tweede jaar (1^e jaar) 2018-2019, het derde jaar (2^e jaar) 2019-2020 en het vierde jaar (3^e jaar) 2020-2021.

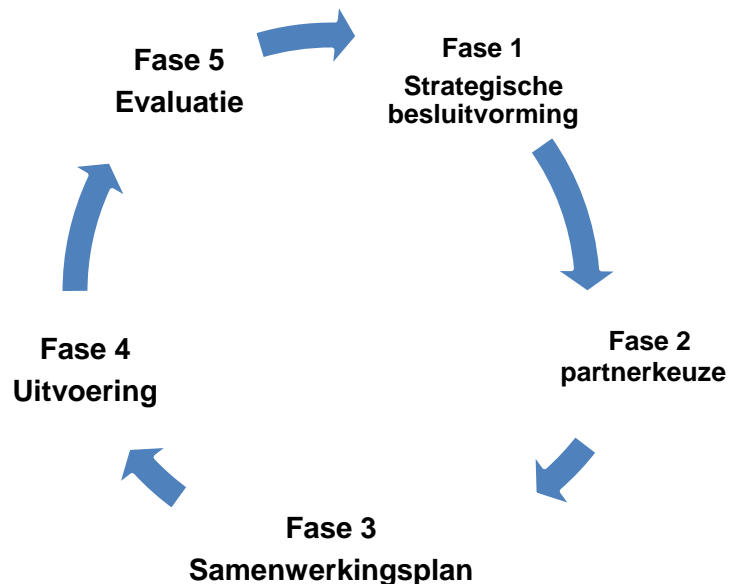
De samenwerkingsfasen bewaken de werking tussen de verschillende partijen die worden vastgelegd in het eindrapport.

1.3.1 SAMENWERKINGSFASES

Bij het volgen van het proces van de muzikeducatie die worden gegeven op de basisscholen zal de buurtcoach gebruik maken van de kennis over samenwerkingsvormen in de cultuur educatieve praktijk en de fases die daarbij worden doorlopen.

Bij samenwerking werken meerdere partijen aan een gemeenschappelijk geformuleerd doel door een gezamenlijke activiteit, dienst of product te realiseren. De partners stellen hierbij ieder hun eigen expertise en/of faciliteiten ter beschikking.

In het samenwerkingsproces is een aantal fases te onderscheiden. Deze fases vormen gezamenlijk een continue cyclus en zijn hier schematisch weergegeven.



In fase 1, strategische besluitvorming, denkt men na over de eigen motieven om te gaan samenwerken, over doel of eindresultaat van de samenwerking en over de samenwerkingsvorm die het meest geschikt is om dit te bereiken.

In fase 2, partnerkeuze, komt men tot een keuze voor één of meerdere samenwerkingspartners. Verschillende aspecten kunnen een rol spelen bij het komen tot een keuze, zoals:

- De aansluiting bij het thema of lesplan van de school
- De mogelijkheid van de professionele kunstdocent om gebruik te maken van lokale amateur vereniging
- De link die wordt gelegd met het na/schoolse traject en een van de ijkpunten *culturele initiatieven
- Eerdere ervaringen in samenwerking

In fase 3, samenwerkingsplan, wordt de eerste fase, de strategische besluitvorming, nog een keer doorlopen, alleen nu samen met de partner(s). Vervolgens kunnen concrete werkafspraken gemaakt worden: wat moet wanneer gedaan worden en wie is daarvoor verantwoordelijk?



Fase 4, heeft betrekking op het uitvoeren van de samenwerking. Het plan dat in fase twee is opgesteld wordt in deze fase ten uitvoer gebracht.

In fase 5, richt de evaluatie zich op twee aspecten. Ten eerste op het product of eindresultaat. Het gaat dan om de mate waarin het gestelde doel gerealiseerd is. Daarnaast richt een evaluatie zich op het proces, te weten de wijze waarop de activiteiten gerealiseerd zijn.

1.3.2 WERKWIJZE

In het muziekeducatie project spelen verschillende actoren een rol. Allereerst de lokale professionele muziekdocenten die een spilfunctie vervullen in de muziek educatieve infrastructuur. Verder zijn onderwijsinstellingen en muziekverenigingen, harmonieën en fanfares in meerdere of mindere mate betrokken. De buurtcoach volgt het proces van samenwerken, taak/rolverdeling en communicatie tussen de verschillende betrokkenen en zorgt dat de inhoudelijke keuzes aansluiten bij de scholen en voor een goede doorstroom in het naschools traject.

De buurtcoach stelt de evaluatieve momenten vast om het proces goed te kunnen volgen en begeleiden.

1.3.3 HET EINDRAPPORT

Het eindrapport levert inzicht in het werkproces van de muziekdisciplines verdeeld in drie clusters nl: 1. ritme , bewegen en samenzang, 2. Harmonie en samenspel basisvaardigheden klarinet en trompet, 3 popmuziek, band coaching en basisvaardigheden gitaar.

Muziekeducatie zal hiermee een bredere rol in de cultuur educatieve infrastructuur spelen tijdens en na/schooluren.

2. DE MOTIVATIE

2.1 PILOT STRUCTURELE KUNSTEDUCATIE RABOBANK LIMBURG

In het schooljaar van 2016-2017 is met een bijdrage van 10.000 euro van de Rabobank Limburg coöperatie een pilot gestart voor het geven van structurele kunsteducatie voor basisschoolleerlingen van Eijsden-Margraten. Met lokale vakdocenten is een jaarlang gewerkt aan een uitvoeringsformat waarbij de nadruk werd gelegd op het geven van basisvaardigheden voor muziekeducatie. In een dynamisch proces met alle betrokken partijen werd het format bijgestuurd. De betrokken partijen bij de ontwikkeling van het format zijn de school, de vakdocenten en de gemeente (buurtcoach). Structurele Kunsteducatie is ontwikkeld in een samenwerkingsproces waarbij alle partijen een gelijkwaardige rol bedeeden en ieder een eigen verantwoordelijkheid nam. De pilot heeft plaatsgevonden op twee scholen nl: basisschool de Keerkring (Cadier en Keer) en basisschool de Cramignon (Eijsden) en heeft geresulteerd in een werkbaar format dat zal worden toegepast voor de komende vier jaar.



2.2 MUZIEKSYMPOSIUM EXTRA FORTE

Muzieksymposium Extra Forte: Symposium over metamorfoses in de muziek werd in 2017 door de gemeente georganiseerd op verzoek van de lokale muziekverenigingen (HaFa). De enorme leden terugloop en met name het weggaan en / of wegblijven van jongeren gaan aanleiding om dit verder te onderzoeken. Daar waar jongeren vroeger vaak door familietradities werden verbonden aan een muziekvereniging, is dit in de huidige maatschappij met zijn vele keuzemogelijkheden, minder vanzelfsprekend. Muziek zit ons in het bloed. Muziekverenigingen en muziekinitiatieven zijn een van de krachten van deze gemeente. Vanuit verschillende muziekverenigingen zijn er signalen gegeven dat er behoefte is aan een nieuwe manier om jongeren en jeugd te bereiken en nieuwe vormen van samenwerken tussen de verenigingen op te zoeken. De krachten binnen de muziek sector kunnen nog meer worden gebundeld. Het symposium Musica Extra Forte was een eerste stap om gezamenlijk toe te werken naar een krachtige muzikale infrastructuur waar eenieder zich bij kan aansluiten.

We begonnen de avond met een aantal inspirerende toelichtingen en visies op metamorfoses in de muziek. Na de pauze werden de genodigden zelf uitgenodigd actief mee te denken via de zogenaamde maximale mix methode, waarbij er in verschillende groepen werd gebrainstormd over nieuwe richtingen en acties.

De resultaten waren:

- Versterking van de plaatselijke hafa – verenigingen in de westelijke mijnstreek.
- Versterking van de sociale cohesie in alle dorpskernen. Kinderen in aanraking brengen met muziekbeoefening, kinderen bewust laten kiezen voor het bespelen van een instrument.
- Versteving van de verenigingsrelatie, verenigingsparticipatie op school onder en na schooltijd.

De resultaten van deze brainstorm werden integraal gepresenteerd en zo concreet mogelijk vertaald in acties.

2.3 WAT MUZIEK EN MUZIEKEDUCATIE BETEKENT VOOR DE ONTWIKKELING VAN BASISCHOOLLEERLINGEN

Muziek educatie zorgt voor de sociale ontwikkeling van kinderen. Muziekoverdracht is van groot belang voor ieders betrokkenheid bij de samenleving. Wie kennisneemt van muziek en daar bewust en actief mee bezig is, doet mee aan de samenleving en ontwikkelt begrip voor andere normen, waarden en culturen. Muziekeducatie stimuleert kinderen bovendien om andere 'talen te spreken', waardoor onvermoede talenten boven kunnen komen: leerlingen met een taalachterstand blijken bijvoorbeeld een groot toneeltalent te zijn. Muziek levert een unieke bijdrage aan de ontwikkeling van de hersenen, zegt hoogleraar neuropsychologie Erik Scherder. Hij houdt een vurig pleidooi voor meer muziek op school. Want muziek, en kunst in het algemeen, doet een beroep op creativiteit en is daarin uniek. 'Dat bereik je niet met hockey!' Er is een studie gedaan naar kinderen die veel thuis achter hun iPad zitten. Hun empathisch vermogen bleek zich aantoonbaar minder snel te ontwikkelen. Ze spelen steeds minder met hun peers. Voor de evenwichtige ontwikkeling red je het in het onderwijs niet met rekenen en taal. Daar heb je ook muziek voor nodig. Hiernaast is creativiteit van groot



belang voor onze kenniseconomie. Door cultuureducatie te verankeren in ons onderwijs wordt het creatieve vermogen van leerlingen sterker ontwikkeld.

Muziek is een essentieel spel om te overleven, en daarom is het belangrijk dat scholen muziekonderwijs serieus nemen. Beide partijen hebben hier voordeel aan.

2.4 WAT MUZIEK EN MUZIEKEDUCATIE BETEKENT VOOR SOCIALE COHESIE

Belangrijk in het muziekeducatieformat is een actieve verbinding tussen thuis, de school en de gemeenschap van de gemeente Eijsden-Margraten. Na de succesvolle pilot voor Structurele Muziekeducatie Eijsden-Margraten van 2017-2021 werken we opnieuw samen met verschillende partners: de basisscholen, lokale (geschoolde) muziekdocenten, vrijwilligers, stagiaires, muziekverenigingen (HaFa), Stichting CultuurinUitvoering, de SLIM-Vitzkids o.l.v. trompettist Marc Huynen, Excellent Concerten o.l.v. Peter Caelen en verschillende muzikale groepen uit de gemeente.

Muziekeducatie dat wordt ingezet tijdens schooluren en vervolg vindt in een naschools traject maakt de participatie van burgers groter. Maatschappelijke betrokkenheid wordt bevorderd door de cultuurlijn door te trekken naar bestaand initiatieven en tevens een brug te slaan naar het lokale verenigingsleven. In de visie van de buurtcoaches 2017-2021 worden burgers van alle leeftijden aangespoord letterlijk in beweging te komen door deel uit te maken van het lokale aanbod. Door de kinderen vanuit het onderwijs kennis te laten maken met en actief deel te laten nemen aan het lokale aanbod worden ook de ouders en grootouders betrokken en is er sprake van gemeenschapsbeleving.

De gemeente Eijsden-Margraten en ook de omliggende randgemeenten in het Heuvelland zijn rijkelijk vertegenwoordigd door muziek beoefenaars, muziekverenigingen en collectieven en professionele musici.

Er zijn veel initiatieven op het gebied van beeldende kunst (inclusief fotografie), denk aan de verschillende kunstroutes, de kunstbeurzen op de kastelen, de verschillende kunstateliers aan huis. Er is veel en divers aanbod van verenigingen. Ook musici die jaarlijks afstuderen aan het conservatorium vestigen zich graag in de gemeente, worden lid van een vereniging en willen hun expertise delen via een eigen muziekpraktijk of de muziekschool. De scholen worden regelmatig benaderd door verenigingen en musici die hun muziek educatie willen aanbieden. Deze ad hoc initiatieven leiden echter vaak tot frustratie van de leerkrachten omdat het de reguliere lessen verstoort en omdat het veel te oppervlakkig blijft door tijd (en geld) gebrek. Ook de grotere evenementen en culturele initiatieven willen via de scholen de kinderen bereiken voor het naschoolse aanbod. In de visie van de buurtcoaches stuurt de gemeente aan op meer samenwerking, wordt het aanbod naar de scholen toe door de buurtcoaches gekanaliseerd en ontwikkelen de professionele kunstenaars, artiesten en stichtingen een educatieplatform dat in het reguliere lessenspakket kan worden geïmplementeerd. In het twee maandelijks cultureel netwerkevent het Kunstcafé in Eijsden-Margraten worden culturele ondernemers en initiatiefnemers uitgenodigd om te leren van elkaar en samenwerkingsbanden te smeden.

Kruisbestuiving doorbreekt de eilandjes cultuur.

3. HOE KAN DIT WORDEN GEREALISEERD

De structurele muziekeducatie vanuit de gemeente vindt plaats op twee basisscholen in Eijsden-Margraten voor groepen 3 en 4, groepen 5 en 6 en groepen 7 en 8. Iedere groep krijgt les in alle drie muziekonderdelen en er wordt een programma per leeftijdsgroep ontwikkeld. Dit programma wordt op alle twee de scholen uitgevoerd. Wanneer een kind de lagere school heeft doorlopen heeft het rijkelijk kennis en ervaring opgedaan aan praktische muziekeducatie en weet de weg naar het lokale aanbod gemakkelijk te vinden.

3.1 TRAJECT IN STAPPEN



3.1.1 PROFESSIONAL IN DE KLAS

Om kwaliteit van de muziekeducatie lessen te garanderen is het noodzakelijk te werken met professioneel opgeleide vakdocenten. Deze vakdocenten begeleiden het proces en waarborgen tevens het verband tussen cognitieve vaardigheden die door muziekeducatie worden ontwikkeld en de functie die deze vaardigheden hebben in andere vakken. Dit sluit aan bij de visie van de 21^e eeuwse vaardigheden. De kracht van authentieke muziekeducatie is dat die de relatie met de spontane leerling en zijn alledaagse kunstbeoefening en kunstbeleving bevordert en tevens toegang verschaft tot het domein van de experts en de vakdisciplines.



3.1.2 LEERKRACHT BASISONDERWIJS ZELFSTANDIG WERKEN IN DE KLAS

De muziekdocenten ontwikkelen lesbrieven met verwerkingsmaterialen waarmee de leerkrachten van het basisonderwijs zelfstandig te werk kunnen gaan. Een lesbief is een geschreven toelichting bij het project, bestemd voor de leerkracht die het project in de klas behandelt/begeleidt. De lesbief bevat informatie waar vanuit de docent het project met de klas kan voortzetten met een duidelijke link naar het naschoolse traject / evenement. Het omschrijft duidelijke, vaktechnische en ambachtelijke, richtlijnen hoe de instrumentaria gebruikt dienen te worden. De professionele muziekdocent volgt de klasleerkracht van een afstand en staat paraat wanneer nodig. Het aanleren en oefenen van basisvaardigheden staan hierbij centraal. Er wordt niet resultaat gericht gewerkt. Het proces en het ondergaan en trainen van de muziekvaardigheden zijn de pijlers onder het structurele muziekeducatie beleid.

3.1.3 VERBINDING TUSSEN BINNEN EN BUITENSCHOOLSE ACTIVITEITEN

In de eerste fase, de strategische besluitvorming, zijn motieven en doelen van de drie muziekonderdelen, dat gericht is op de verbinding tussen binnen- en buitenschoolse activiteiten, vastgesteld.

Een inhoudelijke motief is dat in de lijn van de visie van de buurtcoaches muziekparticipatie van kinderen in de wijk wordt gestimuleerd door het aanbieden van muziekeducatie in het en buiten het onderwijs.

Er zijn ook andere motieven denkbaar zoals het opdoen van ervaringen met projectmatig werken, het verkennen van mogelijkheden tot samenwerking met andere partners dan de gebruikelijke of het samenwerken met andere partijen omdat de muziekdocenten zelf niet in alle behoeften van afnemers kunnen voorzien.

De doelen die de muziekdocenten met de samenwerking in een dergelijk project kunnen nastreven kunnen:

- **operationeel van aard zijn:** bepaalde werkzaamheden kunnen muziekdocenten in samenwerking met anderen laten uitvoeren. Er kan bijvoorbeeld een harmonie, fanfare, koor of bigband worden ingezet door de muziekdocent. Om de meest geschikte partners voor de uitvoering te kiezen maakt de vakdocent gebruik van de culturele Ik beweeg, ik creëer wegwijzer die het aanbod duidelijk weergeeft in de omgeving van de school.
- **tactisch van aard zijn:** het betreft doelen die de visie van de buurtcoaches ondersteunen. De buurtcoaches hebben zichzelf ten doel gesteld het aanbod te verbreden, dit kan het doen door verschillende partijen gezamenlijk het aanbod te laten ontwikkelen waardoor kennis, middelen, netwerk en kosten worden gedeeld.
- **strategisch van aard zijn:** in de visie van de Buurtcoaches wordt samenwerken met andere partijen vanuit de "Ik beweeg, ik creëer wegwijzer" gestimuleerd om op de lange termijn een aanbod te realiseren dat alle burgers zowel actief als passief laat deelnemen aan het lokale aanbod. Actief deelnemen betekent zelf lid worden van een muziekvereniging of opleiding en passief deelnemen houdt in het bezoeken van concerten, toonmomenten en festiviteiten van professionele en niet professionele musici en verenigingen. Met kunsteducatie in het algemeen creëren we een nieuw geïnteresseerd publiek. Dit bevordert sociale cohesie binnen de gemeenschap.



3.2. MIDDELEN

3.2.1 LOKALE AANBOD

Muziekeducatie wordt gegeven vanuit het reguliere aanbod van de gemeente Eijsden-Margraten en omstreken. Door gebruik te maken van enkele grotere culturele partners wordt muziekeducatie met kwaliteit gegarandeerd. Het muziekeducatie aanbod is een samenwerking en kruisbestuiving tussen stichting Kaleidoscoop, stichting CultuurinUitvoering, het collectief aan vakdocenten Edu-Art, de HaFa en andere muziekverenigingen en organisaties.

3.2.2 HET KUNSTCAFÉ

Het Kunstcafé is een twee maandelijks netwerkevent dat op diverse locaties in de gemeente plaatsvindt. Het Kunstcafé biedt podium aan kunstenaars, artiesten, musici en culturele verenigingen uit de eigen gemeente. Ontmoeten, inspireren, kennisoverdracht en kunst educatie en meer samenwerkingen aangaan zijn de pijlers onder Kunstcafé. De lokale agenda, een inspiratiecollege, een mini masterclass klassieke muziek, een voordracht / performance en literatuurbespreking met het boek van de maand. Tevens wordt het belang van kunst en cultuur in deze regio onder de loep genomen door de ontwikkelingen van de Structurele Kunsteducatie Eijsden-Margraten en de SKEM Muziekeducatie bij ieder Kunstcafé te bespreken en gepresenteren.

3.2.3 LESPROGRAMMA EN VISIE VAN DE SCHOLEN

De lesprogramma's worden door de scholen aangeleverd en door de buurtcoach geïnventariseerd. De scholen geven zelf aan welke speerpunten zij voor het komende schooljaar nastreven. De buurtcoach zal samen met de ICC 'r en de directie van de school structurele muziekeducatie in het curriculum als vast onderdeel implementeren gedurende een periode van vier jaar. Het eerste jaar (0-jaar) 2017-2018, het tweede jaar (1^e jaar) 2018-2019, het derde jaar (2^e jaar) 2019-2020 en het vierde jaar (3^e jaar) 2020-2021. Er wordt rekening gehouden met de doorstroom naar de buitenschoolse activiteiten en de toonmomenten tijdens de externe culturele initiatieven (ijkpunten).

3.2.4 FACILITAIRE MIDDELEN

Er wordt per school gekeken naar de faciliteiten die ondersteuning kunnen bieden aan het muziek educatieve programma opdat er zoveel mogelijk gebruik kan worden gemaakt van wat er al is. Hierbij wordt gekeken naar beschikbare ruimtes, instrumentaria en technische middelen.

Via de nieuwsbrieven wordt het naschoolse activiteitenprogramma kenbaar en de doorstroom van het schoolse met het naschoolse activiteiten programma mogelijk gemaakt. De kinderen die enthousiast zijn geworden tijdens de schooluren kunnen hierdoor in een naschools traject voortzetting vinden. De culturele initiators die de ijkpunten vormen werken achter de schermen ook mee aan de toonmomenten van de creaties die de kinderen maken tijdens en naschools. Zo wordt echt ergens naar toe gewerkt, leren de kinderen werken met



verschillende materialen en technieken en ambachten. Ook leren de kinderen iets af te ronden en een commitment te maken voor een langer termijn met een proces. Maatschappelijke betrokkenheid wordt hiermede bevorderd.

3.3 BENODIGDHEDEN

Voor het realiseren van het kunst educatief programma in de basisscholen die zich beschikbaar hebben gesteld voor muziekeducatie vanuit de gemeente zijn verschillende geschoolde muziekdocenten nodig. Er wordt één muziekdocent per muzieklonderdeel gevraagd om een educatief programma te ontwikkelen voor de twee verschillende leeftijdsgroepen van groepenclusters 3/4, 5/6 en 7/8. De muziekdocenten maken gebruik van bestaande methodieken (*Windkracht10*, *Blaasmuziek is cool en Musickids*), de kennis en middelen van de muziekverenigingen (*HaFa*) en de strategie van succesformules (*SLIM-Vitzkids*). Muziekdocenten hebben een uitgebreide voorbereidingstijd nodig om het educatieprogramma voor de verschillende leeftijdsgroepen te ontwikkelen en passend te maken binnen het curriculum van de school. De school en de professionele vakdocent worden daarin gestuurd door de buurtcoach opdat de doelen optimaal worden behaald. Om de werkdruk van de leerkrachten in de klas te beperken zonder dat dat ten koste gaat van de muziekeducatie worden er lesbrieven en werkmaterialen ontwikkeld waardoor zelfstandig kan worden geoefend met de leerlingen. De muziekdocent maakt een duidelijke koppeling met het naschoolse aanbod zodat de doorstroom van binnen naar buiten schoolse activiteiten vlot verloopt. De buurtcoach behoudt hierin een coördinerende rol en zorgt voor tussentijdse evaluatiemomenten en de eindevaluatie.

3.3.1 BIJ DE MUZIEKEDUCATIE VANUIT DE GEMEENTE ZIJN o.a. DE VOLGENDE PARTIJEN BETROKKEN

Lokale musici, stichting Kaleidoscoop, stichting CultuurinUitvoering, het collectief aan vakdocenten Edu-Art, de harmonie van Gronsveld, de Koninklijke Harmonie van Eijsden, harmonie Saint Cécile van Eijsden, Excellent Concerten Peter Caelen, de SLIM-Vitzkids o.l.v. Marc Huynen.

3.3.2 BIJ DE STRUCTURELE KUNSTEDUCATIE (SKEM) VANUIT DE GEMEENTE WORDEN o.a. DE VOLGENDE VERENIGINGEN BETROKKEN

Lokale muziekpraktijken, Theatergroepen, HAFA, Natuurverenigingen, Ateliers, dansverenigingen, Heuvelland bibliotheken, jongerencentra, SPEM (Stichting Popmuziek Eijsden-Margraten) G-linemusic o.l.v. Ghislaine Mommer, stichting Muziektalent LVO Maastricht, Kumulus Maastricht.

3.3.3 BIJ DE STRUCTURELE KUNSTEDUCATIE VANUIT DE GEMEENTE WORDT o.a. TOEGEWERKT NAAR DE VOLGENDE CULTURELE INITIATIEVEN (IJKPUNTEN)

Kunstcafé, Cultuurzomer Heuvelland, Muziekdagen Eys, de Kunstdagen Wittem, Koningsspelen, Openpodia, Poppodia, Excellent Concerten, Plateaukunst, Poorten van Reijmerstok, stichting Vocalis.



3.3.1 MATERIALEN

Voor de structurele muziekeducatie wordt er een inventarisatie gemaakt van de instrumentaria die op de scholen beschikbaar zijn. De betrokken harmonieën en fanfares hebben aangegeven welke instrumentaria nodig zijn voor de drie onderdelen van muziekeducatie van SKEM. Ritme, beweging en samenzang voor de groepencluster 3 / 4 het project **Blaas muziek is cool** als onderdeel van MUSICKIDS van CultuurinUitvoering (zie bijlage 1) voor de groepencluster 5/6 en popmuziek en gitaarles voor de groepencluster 7/8. De instrumentaria worden door de gemeente aangekocht met de financiële bijdragen van de verenigingen en de externe geldstromen van stichting DOOR en Landelijke Impuls voor Muziekonderwijs. De instrumentaria worden door de verschillende betrokken partijen beheerd onder coördinatie van de gemeente. De instrumentaria blijven beschikbaar voor alle deelnemende partijen van het muziekonderdeel van de Structurele Kunsteducatie Eijsden-Margraten (SKEM) die zowel tijdens als naschools plaatsvinden en voor de diverse concerten en toonmomenten bij externe culturele activiteiten (ijkpunten). De instrumentaria worden voor de verschillende projecten in bruikleen worden gesteld of verhuurd.

3.4 DE BEGROTING

De begroting is opgesteld vanuit de professionele begeleiding van de muziekdocenten die gedurende één schooljaar muziekeducatie implementeren in de reguliere lessen van de basisscholen. Er wordt een uur tarief per professionele vakdocent gehanteerd voor de éénmalige voorbereiding per groepen cluster per school en voor de uitvoering verspreid wordt over een aantal uren over een afgesproken tijd in de scholen. De muziekdocent zal het proces per discipline per groepencluster en de klassenleerkrachten begeleiden. Co-teaching van de groepsleerkrachten wordt zoveel mogelijk tijdens de muziekeducatielessen gegeven. Per school wordt gekeken naar waar er nog extra co-teaching nodig is. Deze wordt dan naschooluren voor de groepsleerkrachten aangeboden. Het beschikbare budget is de bijdrage van de school per leerling, aangevuld met een bijdrage van de gemeente, de vereniging en / of een samenwerkingsorganisatie en externe subsidie van stichting DOOR (0-jaar 2017-2018) en de Landelijke subsidie Impuls Muziekonderwijs (1^e jaar 2018-2019, 2^e jaar 2019-2020, 3^e jaar 2020-2021).

De financiële bijdragen van alle partijen worden per muziekeducatie project overgemaakt naar het rekening nummer van de gemeente van waaruit de financiële afhandelingen worden verricht.

3.4.1 Bijdragen van de school

De financiële bijdrage van de school is €11,64 per leerling.

Accommodatie: De school zorgt dat er een goede werkruimte beschikbaar is en zet alles in overleg met de vakdocenten klaar.

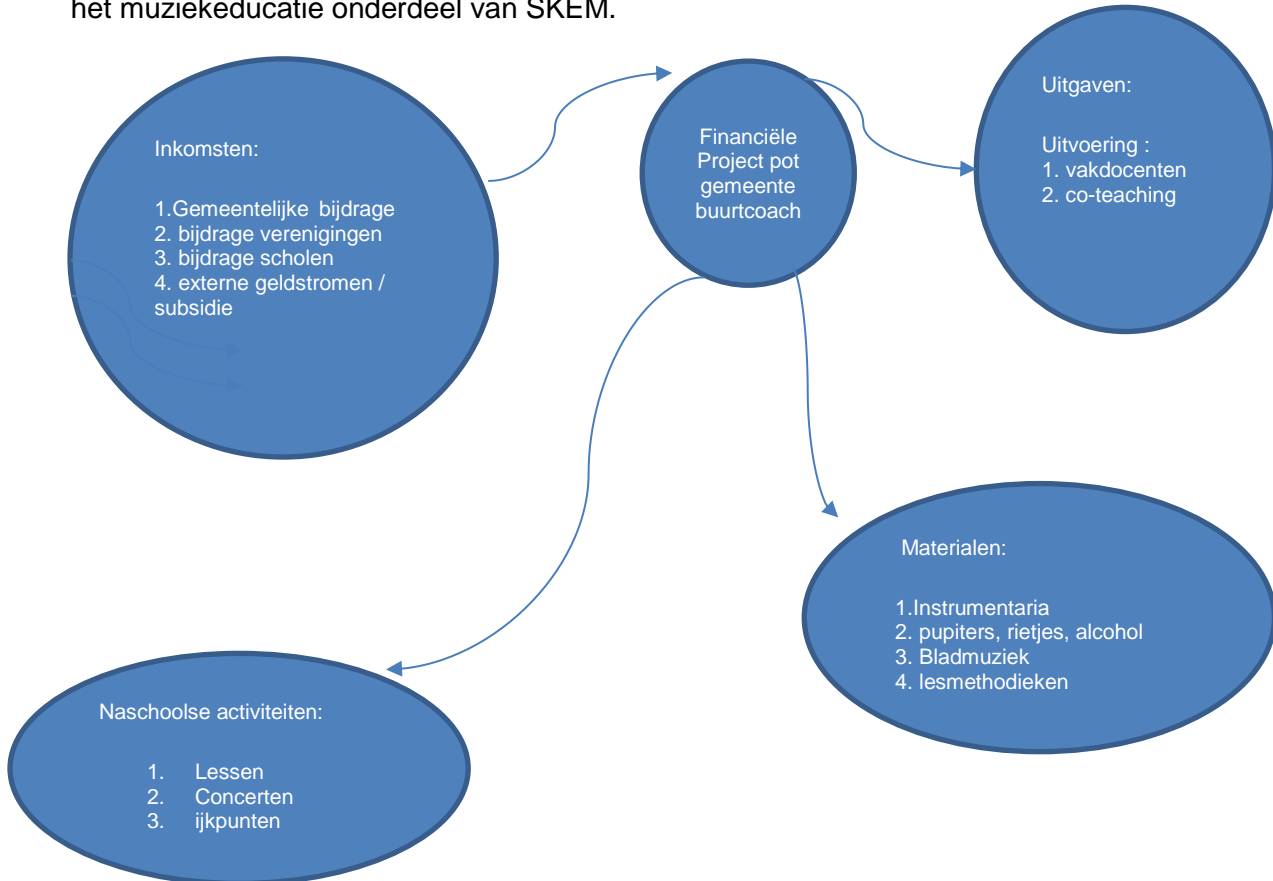
Materialen: vakdocenten krijgen een overzicht van basismaterialen zoals papier, scharen, potloden, muziekinstrumenten, technische apparatuur, presentatielokaal die gebruikt kunnen worden voor de artistieke lessen.

Er is een ICC' r op de school als aanspreekpunt die het proces opvolgt en coördineert.

Leerkrachten, schoolbestuur en ICC' r werken positief mee met de vakdocent en staan achter het uitgangspunt van niet resultaat gericht te werk gaan. Basisvaardigheden aanleren en oefenen staan centraal. Het proces van de structurele kunsteducatie wordt als voorbeeld gebruikt voor andere scholen om in de komende vier jaar in te stromen.

3.4.2 Bijdragen van de verenigingen (HaFa)

De financiële bijdrage van de vereniging is 3.500 euro voor het eerste jaar (0 jaar) en 1.500 euro voor de komende 3 jaren. In het totaal is de bijdrage van de vereniging 8.000 euro voor het muziekeducatie onderdeel van SKEM.





3.5 CONCLUSIE

Met de bijdrage van de Gemeente, de Doorsubsidie, de Landelijke impuls voor muziekonderwijs en lokale aanbieders wordt er een overdraagbaar format gecreëerd voor structurele muziekeducatie in, om en buiten de school in een opbouwfase van 4 jaar. Het maakt dat muziekdocenten uit de eigen gemeente een duidelijke educatieve lijn inzetten waarbinnen basisvaardigheden van de muziekonderdelen ritme, beweging en samenzang, harmonie en samenspel en popmuziek, band coaching en gitaar centraal staan.

Door samen te werken met het lokale aanbod, het verenigingsleven en het binnen schoolse traject te verbinden met het buitenschoolse verloopt de doorstroom soepel en wordt sociale cohesie gestimuleerd.

Deze lokale betrokkenheid geeft een gemeenschappelijke beleving en maakt muziek toegankelijk en gangbaar voor alle lagen van de bevolking.