

## 1. Waarom deze nota

Er is momenteel geen actueel en vastgesteld kunst- en cultuurbeleid in onze gemeente. Daardoor ontbreekt samenhang en duidelijkheid op dit beleidsterrein. Op toekomstige ontwikkelingen kan niet voldoende worden ingespeeld.

Deze startnota geeft een eerste aanzet naar de ontwikkeling van een samenhangend en toekomstgericht en -bestendig kunst- en cultuurbeleid.

## 2. Aanwezige beleidsdocumenten

In 2006 heeft de gemeenteraad van Margraten de “Nota Kunst en Cultuur 2005-2008” vastgesteld.

In 2010 heeft de raad van die gemeente de nota geëvalueerd.

De “Nota Kunst en Cultuur 2005-2008” heeft een sterk beschrijvend karakter en is te weinig op uitvoering gericht. De evaluatie in 2010 beperkt zich tot de opsomming van een aantal activiteiten en mondt uit in het advies een praktische vervolgnota te schrijven.

De gemeente Eijsden heeft geen kunst- en cultuurbeleid ontwikkeld.

In zijn vergadering van 22 maart 2011 heeft de gemeenteraad het Raadsprogramma 2011-2014 vastgesteld.

In dit programma heeft de raad aan de versterking van de omgevingskwaliteit en de culturele diversiteit het predicaat “kernkwaliteit” toegekend.

Op 18 december 2012 heeft de gemeenteraad de “Algemene subsidieverordening Welzijn gemeente Eijsden-Margraten 2013-2016” vastgesteld.

De subsidieverordening 2013-2016 heeft als doel de harmonisatie van de subsidieverordeningen van Eijsden en Margraten. Het bevat de uitgangspunten voor het vaststellen van subsidies. De verordening bevat geen beleids- cq uitvoeringsvoorstellen.

De Strategische Visie 2022 “Eijsden-Margraten, Vernieuwen door Verbinden” (Strategische Visie) is door de gemeenteraad vastgesteld op 22 oktober 2013.

In de Strategische Visie staat de basisgedachte eigen kracht, eigen verantwoordelijkheid en zelfredzaamheid van burgers centraal.

De gemeentelijk organisatie dient te transformeren naar een compacte en efficiënt werkende organisatie die is toegesneden op de in de Structuurvisie neergelegde basisfilosofie van de participerende gemeenschap.

In de voorliggende “Nota Bouwstenen Kunst en Cultuur 2014-2018” wordt deze basisgedachte als leidend beginsel gehanteerd.

Verder zijn nog geraadpleegd het ontwerp Startnotitie accommodatiebeleid en het “ontwerpbeleidsplan Voor de jeugd; nieuw jeugdinstel Eijsden-Margraten 2014-2017”, het “Beleidsconcept voor gemeentelijke kunst- en cultuureducatie toegespitst op primair onderwijs in Eijsden-Margraten” d.d. 10 april 2011 van Anne Kerstens, het “Projectplan Zilverlingen 2013-2016” van Judith Boessen en Laur Rutten en het “Ontwerp van de Ambitie-indicator” d.d. 17 juni 2013 van de Rekenkamercommissie die belangrijke handreikingen aanbiedt voor de ontwikkeling van een monitorings- en volginstrument bij de realisatie van de wenselijke ambities.

We hebben kennisgenomen van de landelijke “Agenda 2020 Bouwstenen voor toekomstig Cultuurbeleid” geschreven door “Kunsten '92”.

Kunsten '92 is de bovensectorale belangenvereniging voor kunst, cultuur en erfgoed. Kunsten '92 wil een gedegen en op de toekomst gericht kunst- en cultuurbeleid bevorderen waarin de cultuursector een actieve rol speelt.



Met Agenda 2020 wil “Kunsten 92” een aanzet geven voor een nieuwe visie als het gaat over investeren in jeugd en creatieve en sociale vaardigheden waarbij de aanname is dat kunst en cultuur kunnen bijdragen aan zelfvertrouwen, aan het duiden en uitdrukking geven aan belevenissen van mensen en het omgaan met verschillen.

In deze beleidsstukken wordt ook de visie van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen verwerkt dat, evenals het provinciaal beleid, op de voet wordt gevolgd en waar nodig en wenselijk tot actualisatie van ons beleid zal leiden.

Deze beleidsdocumenten bevatten voor de ontwikkeling van ons beleid voldoende aangrijpingspunten voor het verder uitwerken van concrete en heldere taken op het terrein van kunst en cultuur.

Bovendien hebben wij kennisgenomen van het voornemen van de gemeenten in het Heuvelland om nieuwe sporen uit te zetten voor de opschaling van de gemeentelijke samenwerking op uiteenlopende deelterreinen.

Samenwerking op het deelterrein “cultuur” wordt expliciet bij de verdere uitwerking van dit traject betrokken.

Het is belangrijk taken te formuleren die goed aansluiten bij het behoefte- en wensenpatroon van onze gemeente. Deze worden aan de gemeenteraad aangeboden. Daarna wordt begonnen met prioritering en detailonderzoek. Dat moet leiden tot concrete en heldere uitvoeringsvoorstellen. Zoals opgemerkt zijn de uitgangspunten van de Strategische visie hierbij leidend.

### **3. Belang van kunst- en cultuurbeleid voor onze gemeente**

Kunst en cultuur laten zien wie wij zijn. In kunst en cultuur brengt de mens tot uitdrukking hoe hij zichzelf en de wereld ziet en ervaart. Het zijn de ankerpunten die onze gemeente kleur geven.

Redenen voor het behoud en ontwikkeling van kunst- en cultuurbeleid in onze gemeente zijn:

- Door het bevorderen van kunst en cultuur leer je het verleden en het culturele erfgoed te koesteren. Kunst en cultuur bieden een bron van mogelijkheden bij het behoud en de ontwikkeling van de eigen vertrouwde sociaal-culturele omgeving, waarbinnen mensen zich thuis voelen. Binnen de gemeenschap ontstaat een constructieve uitwisseling tussen mensen die samen zoeken naar een manier om het publieke deel van het leven vorm te geven. Kunst en cultuur verbinden, inspireren, zorgen voor ontmoeting en dragen bij aan de sociale samenhang en leefbaarheid in de kernen.
- Creatieve en sociale vaardigheden zijn belangrijk. Wie op jonge leeftijd in aanraking komt met kunst en cultuur wordt aangesproken op zijn creativiteit. Creativiteit die kinderen kan helpen bij de ontwikkeling van (sociale) vaardigheden die de kans op slagen in de samenleving kunnen vergroten.
- Kunsten zijn vaak een dankbare bron waaruit dromen voortkomen en beelden voor de toekomst vorm krijgen.
- Kunst- en cultuur en democratie zijn elkaar versterkende entiteiten die niet los van elkaar kunnen worden gezien. Geen kunst en cultuur zonder vrijheid en geen vrijheid zonder kunst en cultuur.
- Kunst en cultuur fungeren als aantrekkingskracht van de gemeente.

Uit onderzoek blijkt namelijk dat de aanwezigheid van kunst en cultuur bijdraagt aan de aantrekkelijkheid van gemeenten. Mensen wonen graag bij culturele voorzieningen. Zo kan de culturele infrastructuur bijdragen aan het vestigingsklimaat in de gemeente.

### **4. Wat is er**

#### Sociaal-culturele tradities

In de Strategische Visie 2022 is aangegeven dat onze gemeente tradities in onze gemeente zoals muziek, cultuur en religie en de hieraan gelieerde culturele activiteiten koestert.

Eijsden-Margraten heeft een rijk verenigingsleven, oorspronkelijk voortgekomen uit de kernen. Er zijn amateurverenigingen zoals fanfares, harmonieën, schutterijen, muziek- dans en balletverenigingen, toneelverenigingen, volksfeesten, heemkundeverenigingen, historische kringen, jonkheid e.d.

Er is een fotoclub, exposities worden regelmatig georganiseerd.

Het zijn enthousiaste en gedreven verenigingen die meestal zijn ontstaan vanuit de historie gebaseerd op een particulier initiatief.

Bovendien zijn er burgers die uiteenlopende activiteiten in het kader van kunst en cultuur ontplooiën.

### Bibliotheekwerk

De Stichting Heuvellandbibliotheken verzorgt het bibliotheekwerk in de gemeenten Eijsden-Margraten, Vaals en Valkenburg aan de Geul. Zij beheert in opdracht van deze gemeenten een aantal frontoffices in de vorm van bibliotheken en servicepunten.

Er is dringende behoefte aan een toekomstvisie voor het bibliotheekwerk. De oorspronkelijke functie van de bibliotheek, het uitlenen van boeken, staat, mede in verband met het digitale tijdperk waarin we ons bevinden, ter discussie.

Dit wordt onderkend door de bovenstaande gemeentebesturen en de provincie.

Bovendien hebben de gemeenten en de provincie het belang van een verbreding van de regionale samenwerking onderstreept.

De bovenvermelde gemeenten en de provincie hebben de gemeenten Meerssen en Gulpen-Wittem benaderd om hierover van gedachten te wisselen.

Er worden vervolgstappen gezet met de bedoeling de regionale samenwerking en de ontwikkeling van een toekomstvisie bibliotheekwerk nader uit te werken.

## **5. Wat gaan we doen**

Het Raadsprogramma 2011-2014 vermeldt: "Versterking van de omgevingskwaliteit en culturele diversiteit gelden als kernkwaliteit. Het cultuurhistorische erfgoed is een belangrijke factor voor de identiteit van de woonomgeving en bepaalt in hoge mate de omgevingskwaliteit, maar is ook een belangrijke factor voor recreatie en toerisme."

Uit de evaluatie 2010 blijkt dat behoefte is aan een praktische aanpak. Dat betekent: het formuleren van concrete en heldere kerntaken die uitvoerbaar zijn.

De kerntaken die naar onze mening voor uitwerking in aanmerking komen zijn onderstaand aangegeven.

Na vaststelling van deze nota wordt een plan van aanpak opgesteld waarin de volgorde van aanpak en de detaillering van de kerntaken nader worden uitgewerkt.

De aanpak en uitvoering van de geformuleerde kerntaken worden op gezette tijden geëvalueerd met hieraan gekoppeld een verantwoordings- en voortgangsproces met behulp van het in de Ambitie-indicator vermelde volginstrument.

Hiermee wordt ook voldaan aan een belangrijke pijler van de gemeente nl. de versterking van het cultureel imago van de gemeente.

### **Belangrijk**

Zoals vermeld bij onderdeel 2 van deze nota heeft het Raadsprogramma 2011-2014 aan twee uitgangspunten het begrip "kernkwaliteit" gekoppeld:

1. versterking van de omgevingskwaliteit
2. versterking van de culturele diversiteit.

Bij de ontwikkeling en de uitvoering van ons toekomstig kunst- en cultuurbeleid zijn deze kernkwaliteiten nog actueel en bijzonder geschikt als basisgedachte bij de toekomstige formulering van het betreffende beleid.

De bestudering van de onder 2 aanwezige documenten heeft geleid tot de formulering van de onderstaande kerntaken op het beleidsterrein van kunst en cultuur. De opsomming is willekeurig en de volgorde geeft niet de mate van belangrijkheid weer.

### Ad 1 Versterking van de omgevingskwaliteit

De Strategische Visie 2022 classificeert het cultureel erfgoed als een sterk punt van onze gemeente. Uit de Visie blijkt dat onze gemeente rijk is aan natuur, cultuur en cultureel erfgoed.

Anne Kerstens, lid van de Adviescommissie Kunst en Cultuur, heeft voor haar studie het "Beleidsconcept voor gemeentelijke kunst- en cultuureducatie toegespitst op primair onderwijs in Eijsden-Margraten" d.d. 10 april 2011 geschreven. Het beleidsconcept vermeldt o.a.:

"Wensen van de gemeente zijn: Behoud en versterking van het culturele erfgoed en de bestaande culturele voorzieningen. Nadrukkelijk zal hierbij worden gewerkt aan het toegankelijk maken en openstellen van landschapselementen voor breed publiek. Hiervoor wordt gewerkt aan het ontwikkelen van cultuurroutes door cultuur- en kunstuitingen te organiseren op onverwachte plekken in het landschap. Het creëren van nieuwe toeristische aantrekkelijke en jaarlijks terugkerende

activiteiten en nieuwe verrassende samenwerkingsverbanden aangaan". In het beleidsplan wordt gesproken over het inzetten van culturele planologie.

De Strategische Visie 2022 spreekt in dit verband uitdrukkelijk over het creëren van nieuwe cross-overs tussen erfgoed, landschap en recreatie.

Leidraad bij de versterking van de omgevingskwaliteit is de 1<sup>e</sup> toeristisch-recreatieve nota Eijsden-Margraten".

Deze nota bevat een voorzet voor een uitvoeringsprogramma 2008-2015 met een onderdeel cultuurhistorie/cultureel erfgoed en cultuur, benutten van religieus erfgoed, Amerikaanse begraafplaats, beeldbepalende gebouwen en kunst.

De Strategische Visie vermeldt bovendien dat de overblijfselen van het verleden die de samenleving in Eijsden-Margraten belangrijk vindt, in 2022 in kaart zijn gebracht en zich in goede staat bevinden. Immaterieel erfgoed zoals tradities, plaatselijke feesten, verhalen en het dialect worden hierbij niet vergeten.

De gemeente stelt voor haar monumenten en tradities een meerjarenbehoudsplan op, waarbij nadrukkelijk de bewoners en ondernemers worden betrokken.

#### Ad 2 Versterking van de culturele diversiteit

Hieronder wordt verstaan het op de kaart zetten en verankeren van kunst- en cultuuruitingen die niet of slechts in beperkte mate voorkomen. Uitgangspunt is het geven van een structurele impuls aan uitingen van kunst- en cultuur die nog niet of onvoldoende zijn ingebed in het kunst- en cultuurklimaat in onze gemeente.

Gedacht wordt aan de ontwikkeling van podiumkunsten, de professionele kunstbeoefening, popmuziek en literatuur.

Dit sluit aan bij de in het Raadsprogramma 2011-2014 geformuleerde wens aandacht te besteden aan de klassieke muziek, popmuziek en beeldende kunst.

De onderstaande kerntaken kunnen de culturele diversiteit versterken.

#### 1. Structurele inbedding van de aspecten kunst en cultuur in het primaire onderwijs.

Het beleidsconcept van Anne Kerstens bevat een goed vertrekpunt voor de nadere uitwerking van deze kerntaak.

Wel moet ervoor worden gewaakt dat activiteiten goed aansluiten bij het lesprogramma van de betreffende scholen.

Bij deze kerntaak wordt de deelfunctionaris deelaspect kunst- en cultuur betrokken.

Aan de raad is het ontwerp van een nieuw jeugdstelsel voor onze gemeente voor de periode 2014-2017 aangeboden.

In dit ontwerp wordt het recht van jeugdigen aangehaald tot ontwikkeling van hun talenten naar ieders vermogen. Het kunst- en cultuuronderwijs in de gemeente speelt hierbij een belangrijke rol.

#### 2. De ontwikkeling van cultuurparticipatie voor senioren.

In het kader van hun Master Kunsteducatie hebben Judith Boessen en Laur Rutten het "Projectplan Zilverlingen 2013-2016" geschreven. Dit beleidsplan bevat handvaten voor de ontwikkeling van een cultuurbeleidsplan erfgoededucatie.

Het projectplan is met de samenstellers besproken en het vraagt op onderdelen om verdieping.

Bovendien moet de onderlinge samenhang met andere beleidsvelden kunst en cultuur worden onderzocht.

#### 3. Instelling van een jaarlijkse of tweejaarlijkse kunst- en cultuurprijs

De gemeente kan het kunst- en cultuurbeleid actief stimuleren door de toekenning van een jaarlijkse prijs voor diverse uitingen op het gebied van kunst en cultuur. Randvoorwaarden voor deze toekenning moeten nader uitgewerkt worden. Met deze kerntaak vergroot de gemeente tevens haar betrokkenheid bij het kunst- en cultuurbeleid.

#### 4. Literatuur

In de bestaande beleidsdocumenten wordt geen aandacht besteed aan literatuur. Leesclubs in de gemeente moeten geïnventariseerd worden.

Literatuur kan meer onder de aandacht worden gebracht door instelling van een jaarlijkse of tweejaarlijkse gemeentelijke proza- en poëzieprijs zoals onder 3 aangegeven.

Stimulering van literatuur kan ook plaatsvinden door het realiseren van een gedichtenroute in de gemeente. Dat moet dan ook verder uitgewerkt worden.

Ook kan de mogelijkheid van een regelmatig literatuurfestival worden onderzocht.

#### 5. Realisatie van een kunstenplan en beheersplan voor kunstwerken en monumenten in de openbare ruimte.

##### *Kunstenplan*

Kunst geplaatst in de openbare ruimte draagt bij aan het culturele imago van de gemeente.

Onderzocht moet worden of een kunstenplan noodzakelijk is voor vergroting/verbetering van dit culturele imago.

##### *Beheersplan*

Monumenten en kunstwerken zijn vaak kwetsbaar en hebben voor mensen een grote emotionele waarde.

Ze staan bloot aan weersomstandigheden, vandalisme en diefstal.

Uit de Auteurswet vloeit voort dat een eigenaar (gemeente) de verantwoordelijkheid heeft een monument en kunstwerk in stand te houden, te onderhouden en zorgvuldig beheer uit te voeren.

Dit kan het beste worden gerealiseerd door de opstelling van een beheersplan.

De opmaat voor een dergelijk plan is een goede inventarisatie. Momenteel ontbreekt die in onze gemeente.

Vervolgens dient een onderhoudsplan te worden opgesteld waarin een onderverdeling moet worden gemaakt tussen regulier en achterstallig onderhoud.

#### 6. Ontwikkelen van een structureel overlegplatform tussen de diverse disciplines kunst en cultuur in de gemeente.

De cultuursector moet zich inspannen de waarde van kunst en cultuur voor de gemeente te laten zien. Ook moet er zoveel mogelijk tussen de kunst- en cultuursectoren worden samengewerkt.

De gemeente moet zich meer een regisserende rol aanmeten, bijvoorbeeld door het leggen van verbindingen tussen de sectoren kunst en cultuur en anderzijds tussen kunst en cultuur en overige sectoren binnen onze gemeente. Binnen deze context kan de gemeente groeien naar een compacte organisatie en tevens de gedachte van een participerende gemeenschap stimuleren.

Dit heeft diverse voordelen.

- partijen krijgen meer begrip voor de wederzijdse ideeën/mogelijkheden
- het levert informatie voor toekomstige beleidsontwikkeling van de gemeente
- disciplines in de gemeente ervaren een grotere betrokkenheid van de gemeente dat leidt tot imagovergroting voor de gemeente
- het leidt tot een verknoping van kunst en cultuur en de gemeente
- het overlegplatform kan een brug slaan tussen de gemeente die faciliteert en de gemeenschap die de verantwoordelijkheid voor uitingen van kunst- en cultuur meer naar zich toetrekt.

#### 7. Het samenstellen van een kunst- en cultuurkalender

Een kunst- en cultuurkalender heeft veel voordelen:

1. burgers weten tijdig wanneer, waar en welke culturele activiteiten plaatsvinden
2. verenigingen kunnen beter hun activiteiten op elkaar afstemmen
3. in een oogopslag vind je alle culturele activiteiten
4. door facilitering levert de gemeente een actieve bijdrage.

Inmiddels is besloten tot realisatie van een digitale evenementenkalender.

Verenigingen kunnen deze kalender zelf activeren en actualiseren en hij kent daardoor een hoge informatiewaarde.

Iedereen kan gebruik maken van deze kalender en ook de verenigingen, personen en overige disciplines die in het kader van kunst en cultuur activiteiten ondernemen.

Het realiseren van een digitale evenementenkalender is voor kunst en cultuur een unieke gelegenheid hierbij aan te sluiten.

## 8. Koppeling archieven heemkundeverenigingen aan de archieven van de gemeente.

In overleg met de provincie en de heemkundeverenigingen worden de mogelijkheden onderzocht tot koppeling van de archieven van de heemkundeverenigingen aan de website [www.limburgserfgoed.nl](http://www.limburgserfgoed.nl) via de gemeentelijke website.

Dat biedt vele voordelen o.a. bijeenbrengen van alle informatie van de heemkundeverenigingen in één website, uniformering van de gegevens e.d.

Voordeel is bovendien dat er een overlegplatform ontstaat voor de gemeente en de heemkundeverenigingen dat kan uitgroeien tot een structurele overlegstructuur.

Onderzocht wordt of samen met de gemeenten Vaals en Valkenburg aan de Geul dit project kan worden opgezet.

## 9. Toekomstig gebruik Ursulinenklooster en nieuw gemeentehuis

### \* Ursulinenklooster

Het ursulinenklooster is verkocht aan B.V. Apple of Granada.

Het klooster wordt een internationaal museum voor familiegeschiedenis.

Het museum organiseert permanente en tijdelijke tentoonstellingen met schilderijen, kaarten, oude en moderne fotografie, houtsnijwerk, archeologische objecten en ontwerpen door hedendaagse kunstenaars, bijvoorbeeld voor het inzichtelijk maken van DNA-vraagstukken.

Het museum zal ook ruimte bieden aan:

- een permanent en experimenteel artlab, opgezet door Haseeb Ahmed, met bezoekende internationale kunstenaars en studenten
- twee klassieke muzikuitvoeringen per jaar
- twee niet-westerse muzikuitvoeringen per jaar
- een weekend Persian Design (mode, grafisch- en industrieel ontwerp, architectuur)
- viering langste nacht met muziek en poëzie
- literaire evenementen, boekpresentaties en lezingen
- jaarlijks Klikspaan en Hildebrand toneel
- dag van de moderne portretfotografie.
- dag van de heraldiek met internationale wapentekenaars, trefpunt van aanbieders en markt.

### \* Nieuw gemeentehuis in het teken van kunst en cultuur.

Het nieuwe gemeentehuis biedt gelegenheid voor het regelmatig organiseren van exposities en uiteenlopende uitingen op het gebied van kunst en cultuur zoals lezingen, voordrachten, interviews.

Onderzocht wordt op welke wijze deze activiteiten structureel worden georganiseerd.

## 10. Overige aan kunst en cultuur gelieerde taken

### *A. Adviesstructuur kunst en cultuur*

Onderzoek wordt gedaan naar een gewenste structuur voor advisering kunst- en cultuuraspecten aan de gemeente.

Op 15 februari 2011 stelden burgemeester en wethouders de “Regeling Adviescommissie Kunst en cultuur 2011” (Regeling) vast.

Op 17 mei 2011 besloten burgemeester en wethouders, in verband met het vertrek van 4 leden, 4 nieuwe leden te benoemen. Hierdoor kwam het aantal leden op 8. Het aantal dat de Regeling toelaat. Door vertrek van 2 leden en het overlijden van een lid bestaat het aantal leden nu uit 5.

### *Taakhoud en –omvang*

Momenteel is de Adviescommissie Kunst en Cultuur (AKC) sterk gericht op advisering.

Er bestaat bij de gemeente een toenemende behoefte de AKC ook in te schakelen voor zgn. doetaken. De wijze waarop de formulering van het beleid zal plaatsvinden is onderwerp van nader onderzoek.

Na vaststelling van de voorliggende nota moet de mate van betrokkenheid en de inzet van de AKC nader worden bepaald.

### *Samenstelling van de AKC*

Behoeft bestaat ook aan een zo breed mogelijke samenstelling van de AKC.

De competenties van de leden moeten zoveel mogelijk zijn afgestemd op alle disciplines die vallen binnen het gemeentelijk kunst en cultuurbeleid. Te denken valt aan beeldende kunst, educatie,

literatuur, muziek e.d.

Naast de gewenste samenstelling zal het aantal leden, de vergadertrequentie, de vergoeding en de vorm van de commissie, vast dan wel ad hoc, worden bepaald.

### ***B. Gemeentelijke organisatie***

Kunst en cultuurbeleid is ondergebracht bij de afdeling "Strategie en Beleid".

Er is een deeltijd fte voor ca. 500 uur jaarlijks beschikbaar voor kunst- en cultuurbeleid. Deze taak houdt in de ontwikkeling en evaluatie van het beleid en bovendien de uitvoering van en betrokkenheid bij dit beleid.

Zoals vermeld dient de organisatie te transformeren naar een compacte en efficiënt werkende organisatie die is toegesneden op de in de Structuurvisie neergelegde basisfilosofie van de participerende gemeenschap.

Bij de uitvoering van het kunst- en cultuurbeleid wordt dit organisatorische aspect betrokken.

### **C. Financiën**

Ook de sector "Kunst en cultuur" ontspringt niet aan de dans van de bezuinigingen. Dat betekent dat er een goede samenhang moet komen tussen taken en beschikbare gelden. In de jaarlijkse begroting dient deze koppeling duidelijk zichtbaar te zijn.

De gevolgen van de groei naar een compacte organisatie en een participerende gemeenschap en het werken aan een slimmer en efficiënter kunst- en cultuurbeleid moeten uiteindelijk ook in het financiële beleid zichtbaar worden gemaakt.

### **Samenvatting.**

De bedoeling is dat deze nota, na vaststelling, een dynamisch werkdocument wordt waarbij de kerntaken in volgorde van aanpak worden vermeld. Bovendien wordt het een plannings- en verantwoordingsdocument waardoor uiteindelijk het beleid een gewenste kruissnelheid bereikt.

Bij de verdere uitwerking en uitvoering worden de aanbevelingen, neergelegd in de "Ontwerp van de Ambitie-indicator", nadrukkelijk betrokken.

### **Kerntaken**

#### **1. Bibliotheekwerk:**

\* ontwikkelen van een toekomstvisie

\* onderzoek naar een uitbreiding van de samenwerking met Gulpen-Wittem, Meerssen en Maastricht

#### **2. Versterking van de omgevingskwaliteit en culturele diversiteit:**

\* inventarisatie c.q. evaluatie van taken die zijn uitgevoerd (O-onderzoek)

\* formuleren van een plan van aanpak voor planning en verantwoording

\* structurele inbedding van de aspecten kunst en cultuur in het primaire onderwijs

\* de ontwikkeling van cultuurparticipatie voor senioren

\* de ontwikkeling van cultuurparticipatie bij jeugd/jongeren

\* inzetten op behoud en versterking van het culturele erfgoed en de bestaande culturele voorzieningen.

\* creëren van cross-overs tussen erfgoed, landschap en recreatie.

#### **3. Toekenning van een jaarlijkse prijs voor uitingen van kunst- en cultuur.**

#### **4. Literatuur:**

\* toekenning van een jaarlijkse literatuurprijs

\* realiseren van een gedichtenroute

\* inventariseren leesclubs

\* organiseren van een structureel literatuurfestival.

#### **5. Realiseren van een kunsten- en beheersplan in de openbare ruimte.**

#### **6. Realiseren van een structureel overlegplatform voor de gemeente met diverse disciplines kunst en cultuur.**

#### **7. Aansluiten bij de gemeentelijke evenementenkalender ten behoeve van kunst en cultuur.**

8. Koppeling archieven van de heemkundeverenigingen aan de provinciale website provinciaal erfgoed.

Taken die zijn gelieerd aan de kerntaken zijn:

1. Stimuleren en organiseren van uiteenlopende activiteiten in het kader van kunst en cultuur in het nieuwe gemeentehuis.
2. Realiseren van een structuur voor advisering aan de gemeente voor uitingen van kunst en cultuur.
3. Hoeveelheid kerntaken en prioritering afstemmen op financiële en organisatorische mogelijkheden en omvang fte.